Atiitt **六祖坛经读后感以及在企业文化中 的用用.**

[1.1. 佛法不二”思想。，法，即是规范。就是规范比较重要 的意思 1](#_Toc28571)

[1.2. 自修自悟“顿悟成佛” 。。建立学习型组织 师度与自度 与百度 1](#_Toc26322)

[1.3. 《六祖坛经》禅学思想之三：“不立文字”。 大力简化修行方法 2](#_Toc10134)

[1.4. 《六祖坛经》禅学思想之四：“三无”思想。 2](#_Toc9342)

[1.5. 3、学习动力——仁者心动 惠能的“风幡动论” 2](#_Toc6366)

## 佛法不二”思想。，法，即是规范。就是规范比较重要 的意思

## 自修自悟“顿悟成佛” 。。建立学习型组织 师度与自度 与百度

自修自悟”是惠能修禅基本原则，《六祖坛经》指出“善知识，见性自净，自修自作法身，自行佛行，自作自成佛道。”惠能的自悟自修首先是建立在依自力不依他人的基础上的。

《六祖坛经》还指出“若自悟者，不假外善知识，若取外求善知识望得解脱，无有是处”惠能在自悟自修的基础上并不排斥“外善知识”的“示导作用”。

《六祖坛经》又指出“心地含情种，法雨即生花，自悟花情种，菩提果自成”。惠能的自悟自修说明了他自力更生的主张及揭示外因通过内因而起作用的原理。

佛在那里，佛那到底是什么，惠能通过自悟则认为，通过“顿悟”就可以成佛，人的心中自有佛的存在，人自己的佛才是真的佛，而所谓成佛实际就是“明心见性”，所以中国禅强调自性是佛。

## 《六祖坛经》禅学思想之三：“不立文字”。 大力简化修行方法

惠能高举“不立文字”的旗帜，主要从如下三方面对隋唐以来佛教的弊端进行了变革：

1、在修持上反对公式化的修行模式，寄禅法于日常行住坐卧的生活之中；是惠能在修持上回归于佛陀之本怀。

2、反对形式化的受戒仪规，主张“无相戒”；即心戒，是惠能在持戒上回归于当初佛陀制戒的本怀。

3、在教义上反对经院化的繁琐义理研究，宣扬关注现实人生的佛法；从教义上回归了佛陀当初创教之本怀。[10]

## 《六祖坛经》禅学思想之四：“三无”思想。

“三无”思想即“无念为宗，无相为体，无住为本”。六祖把其视为禅门修行的三大纲领。《坛经》进入《定慧品》，祖曰：“善知识，我此法门，从上以来先立无念为宗，无相为体，无住为本。”何为无念？《六祖坛经》的解释是：“于诸境上心不染着曰无念。于自念上，常离诸境，不于境上生心，若只百物不思，念尽除却，一念绝即死。”无念并非什么境界都不接触，或者什么都不想，而是在接触外境的时候，心不染着境界，如同明镜，境来则现，境去则无。何为无相？《六祖坛经》说：“外离一切相名为无相，能离于相则法体清净，此是以无相为体。”实相无相，但实相也并非离开万物，别有所指，这就需要有般若，以般若故不住于相，透过诸相，始能通达法性。

何为无住？《坛经》释曰：“念念之中不思前念，若前念今念后念，念念相续不断，名为系缚于诸法上，若前念不住即无缚，此是以无住为本。”心住于境，则是心为境所缚，倘不住于境，则解脱也。所以般若思想以无住生心，为修行的要领。[10]

## 3、学习动力——仁者心动 惠能的“风幡动论”